

**IX ENCUENTRO  
NACIONAL  
DE DISEÑO**

**Participantes:**

María Ramos Silva, Laura Alonso Carracedo, David Barro López, Rebeca Ces, Vicente Pla Vivas, Jesús Ángel Alonso Pérez, Juan Pablo Pámpano Vaca, Marcelino de la Fuente, Pepe Barro, Juana María Valcárcel Conesa, Óscar Otero Marzoa, Luis Sirvent, Iago Barreiro Vicente, Álvaro Rodríguez Gordillo

**Coordinador:**

Marcos Dopico Castro

**Conclusiones:**

- Los objetivos principales de la mesa fueron los de crear un grupo de trabajo estable y poner en común la situación de diferentes asociaciones-comunidades al respecto del tema «Archivo del diseño», analizando la realidad en cada una de ellas.
- En general la situación en Galicia, Asturias, Murcia y Extremadura es la de una ausencia de un archivo del Diseño, aunque en todas las comunidades existen diferentes tipos de museos etnográficos, archivos en bibliotecas, museos específicos de sectores o museos más generalistas que contienen piezas de diseñadores/as relevantes. Se debatieron las posibilidades de armonización de esos archivos, con la posibilidad de donaciones, cesiones temporales etc..
- Contamos con la presencia de Vicent Plá, del Arxiu Valencià del Disseny que explicó el funcionamiento, filosofía, y aspectos técnicos del archivo. Esta experiencia en Valencia podría ser un punto de partida y modelo para un archivo del diseño en otras comunidades.
- Otro punto de debate fue la naturaleza centralizada o por comunidades de un posible archivo del diseño en España. La opinión mayoritaria fue la de organizar los archivos por asociaciones, creando grupos de trabajo y estableciendo una articulación común entre ellos a través de READ o un grupo de trabajo específico.

**IX . ENAD**

- También se debatió la pertinencia de crear un archivo solo digital o de piezas físicas, con la problemática de cada una de las opciones. La opinión mayoritaria era la de establecer un modelo mixto en el que la plataforma digital abarcaría la totalidad de las piezas y sirviese como plataforma de coordinación entre los diferentes archivos. La ubicación física estaría condicionada por la cesión de espacios por parte de la administración, así como los recursos para la contratación de personal especializado.
- Se acordó iniciar un estudio del funcionamiento de diferentes archivos internacionales que puedan servir como referencia.
- Finalmente se estableció una diferenciación importante entre un proyecto de archivo de un proyecto museístico

LX. ENAD