

Mesa de trabajo

GEN Gráficas en Negro - Transitar lo impensable

Introducción. Contexto:

GEN es una mesa de trabajo que busca introducir la igualdad de género en el ecosistema del diseño. Surge con vocación transformadora, de referencia y consulta para el sector, impulsado por un grupo abierto e inclusivo de profesionales con vinculación al diseño. Un grupo multidisciplinar consciente de que para introducir la perspectiva de género en el diseño tiene que existir un compromiso común en el conjunto de la profesión.

Desde GEN entendemos el diseño con perspectiva de género como aquel que se realiza de manera inclusiva e integradora, acabando con estereotipos y roles establecidos que impiden lograr una sociedad igualitaria y fomentando la igualdad desde todos los ámbitos y disciplinas del diseño.

Para conseguirlo se han definido diferentes líneas de acción y establecido comisiones de trabajo.

1. Investigación y divulgación

Con el fin de concienciar sobre las desigualdades y discriminaciones en el sector del diseño, promover las buenas prácticas y difundir nuestro trabajo para lograr una mayor sensibilización y apoyos, el grupo tiene una participación activa en diferentes foros. Durante el año 2022 han sido los siguientes:

- Pechakucha Castellón. Noviembre 2021.
- Presentación del grupo en la Asamblea General READ. Febrero 2022. Soria.
- Participación en el XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano. Generando Diseño. Reflexiones Feministas. Universitat Jaume I. Marzo 2022. Online.

- Charla “Mitos y verdades del diseño con perspectiva de género” en la programación de Actividades Paralelas organizadas por DIP en el contexto de la exposición FSWD. Septiembre 2022. Murcia.
- Participación en el I Congreso Internacional GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo) de la Universidad de Buenos Aires. Septiembre 2022. Argentina.
- Mesa de trabajo 10 ENAD. Octubre 2022. Pontevedra.
- Proyecto “Transitar lo impensable”. Octubre-Noviembre 2022. Pontevedra.
- Charla “Mitos y verdades del diseño con perspectiva de género” EASD Valencia. Noviembre 2022. Valencia.

2. Proyecto WikiGEN

La comisión WikiGEN tiene como objetivo dar visibilidad y poner en valor a aquellas diseñadoras que por su trayectoria y méritos profesionales deben estar en Wikipedia, la mayor fuente de consulta del mundo.

En esta enciclopedia existe una grave carencia en información biográfica sobre mujeres diseñadoras, reflejo de la brecha de género existente a nivel general en Wikipedia. Se estima que solo el 22% de los artículos biográficos corresponden a mujeres y solo uno de cada cinco personajes célebres en España presentes en Wikipedia es mujer. Estos datos se deben, en buena parte, a que solo el 11,6 % de quienes editan son mujeres, según un estudio de la Universitat Oberta de Catalunya (2021).

Desde el grupo WikiGEN se quiere contribuir a reducir estas diferencias patentes también en el ámbito del diseño y eliminar barreras para lograr una representación igualitaria que se ajuste a la realidad del sector. Queremos evitar la infrarrepresentación de la diseñadora en Wikipedia, ya que ello provoca que las mujeres sean menos estudiadas o tenidas en cuenta por los medios de comunicación y por entornos académicos y profesionales que usan esta enciclopedia, consultada diariamente por millones de personas.

Desde WikiGEN se busca aumentar el número de referentes que fomenten la vocación y liderazgo femenino en el diseño. Por esto trabajamos en Wikipedia,

ampliando el número de entradas y creando y mejorando artículos sobre diseñadoras, desde una perspectiva de género. Además fomentamos la participación de las mujeres en este espacio colaborativo.

Cabe destacar el acuerdo de colaboración llevado a cabo con [“Cuarto propio en Wikipedia”](#), un grupo abierto de editoras de Wikipedia de orientación feminista.

3. Campaña Ultravioleta

Con el fin de potenciar el proyecto WikiGEN, y aprovechando una fecha tan señalada como el 8 de Marzo (Día de la Mujer), desde GEN lanzamos una campaña de visibilización en redes sociales.

Lanzamos nuestro rayo ultravioleta para rescatar del espectro invisible a grandes diseñadores que merecen salir a la luz, brillar y, si no es así, tener una entrada propia que ponga de relieve su importancia en Wikipedia.

Con el fin de lograr una mirada abierta a todo el ecosistema del diseño, además de exponer nombres relevantes de profesionales como Inma Bermúdez, Isabel Campi o Nani Marquina entre otras muchas, preguntamos a las personas que nos siguen en redes sociales qué mujeres referentes del diseño han detectado que faltan en la Wikipedia. Una forma de interpelar a todas las personas de la profesión para reflexionar sobre sus propios referentes y sobre la visibilidad de la que disponen.

4. Encuesta de referentes

Con el fin de medir el estado de los referentes que, a día de hoy, destacan dentro del ecosistema del diseño, se decidió publicar una “Encuesta de referentes del diseño” dirigida a profesionales del diseño con nacionalidad o residencia en España.

La encuesta fue publicada por READ, sin mención alguna a GEN para evitar provocar sesgo de género, en marzo de 2022. Se recibieron 50 respuestas, de los cuales se definieron como hombre (26), como mujer (23) y no se identificaron (1).

Los datos no se han hecho públicos ya que la misma se repetirá con un margen de tiempo prudencial con el fin de comparar los datos y obtener conclusiones.

5. GuíaGEN

La misión de GuíaGEN es generar un documento útil para integrar la perspectiva de género en el ecosistema del diseño. Para ello buscamos determinar qué parámetros las identifican, clasifican y definen tanto a nivel transversal en todas las especialidades como a nivel específico.

Con el fin de establecer una relación sólida y coherente que ayude a la investigación, hemos decidido emplear la taxonomía del sector establecida en "Ecosistema del diseño" para definir dichas disciplinas:

- Comunicación gráfica
- Diseño digital
- Diseño estratégico / Consultoría
- Diseño de producto
- Diseño de espacios e interiorismo
- Diseño de servicios

La mesa de trabajo del 10ENAD tuvo como objetivo iniciar el debate respecto a las buenas prácticas de diseño con perspectiva de género. Para ayudar a impulsar la reflexión durante la mesa de trabajo, mostramos ejemplos de diseños que previamente hemos identificado como buena o mala práctica de diseño con perspectiva de género para:

1. Reflexionar porqué merece esta clasificación
2. Definir la buena o mala práctica
3. Establecer a qué disciplinas del diseño afecta

6. Transitar lo impensable

«Transitar lo impensable» es un proyecto que abarca diferentes iniciativas entorno a la reflexión sobre ciudad, diseño y feminismo. «Transitar lo impensable» representa la idea del espacio tomado, conquistado a través del tiempo, por las mujeres y el movimiento feminista en los distintos ámbitos de la vida y su relación transfronteriza con los lugares que habita.

Enmarcado dentro del 10ENAD, cuya edición se ha desarrollado bajo el lema «Ciudades imaginadas, ciudades diseñadas» con la intención de responder a la cuestión «¿En qué tipo de ciudad queremos vivir?», GEN invita a reflexionar sobre el papel del diseño en el urbanismo, la habitabilidad y usabilidad de las ciudades, con un programa configurado alrededor de la perspectiva de género.

Esta programación, que se prolongará hasta el 25N, tiene por objetivo mantener un diálogo abierto y participativo con la ciudadanía a través de distintas intervenciones que tendrán lugar en el triángulo negro y en Edificio Administrativo de la Diputación de Pontevedra.

6.1. El triángulo

Este elemento arquitectónico disruptivo se ha instalado en la Gran Vía de Montero Ríos y las distintas iniciativas contarán con la participación activa de los colectivos feministas y distintos grupos del estudiantado de la ciudad.

Se convierte así en un espacio dentro del espacio público apropiado desde el que reflexionar sobre las distintas problemáticas que se dan en la relación ciudad-feminismo-diseño.

Todas sus caras, interiores y exteriores, contarán con intervenciones participativas con el objeto de:

- Analizar la realidad que nos rodea.
- Cuestionarla y debatirla.
- Visibilizar las distintas problemáticas que se presentan.
- Sensibilizar sobre la necesidad de la perspectiva de género en los procesos de planificación y diseño del espacio público.

6.2. Intervención exterior. *Un diálogo con la ciudadanía*

La iniciativa toma como referencia el proyecto *Before I die* de la artista Candy Chang en el que las personas intervienen un muro de su comunidad con deseos sobre lo que desearían hacer u objetivos a alcanzar antes de morir. Bajo esta premisa se han creado ya más de 5.000 muros, repartidos por 78 países e intervenidos en 35 lenguas.

En Pontevedra, con el objetivo de conocer la realidad local, se han planteado una serie de cuestiones en el exterior de una de las caras del triángulo para que la ciudadanía pueda dejar sus impresiones con tiza sobre el muro. Este tipo de prácticas contribuyen a la reafirmación personal, a la reflexión común y a la visualización de datos sobre las sensaciones de las personas con respecto a su entorno.

Las frases que sirven como disparador a la participación son:

- Una ciudad feminista es...
- El diseño sirve para...
- La perspectiva de género aporta...
- El espacio público debe ser...
- Mi ciudad soñada tiene...

6.3. Intervención interior. *Si lo podemos imaginar, es posible.*

Liderado por la ilustradora Antonia Santolaya, especializada en visual thinking, se ha llevado a cabo un taller colaborativo que ha dado como resultado un mural que ocupa la totalidad de una de las caras internas del triángulo.

El objetivo del mural es reflejar cómo mediante la introducción de la perspectiva de género en el espacio público se puede lograr un lugar más seguro, respetuoso e igualitario para todas las personas. Para ello se han tenido presente como referencia las cualidades urbanas para el desarrollo igualitario de la vida cotidiana de Adriana Ciocoletto, recogidas en una de las guías de auditoría del colectivo Col·lectiu Punt 6: proximidad, representatividad, diversidad, vitalidad y autonomía.

En el desarrollo del taller han participado representantes del alumnado de Bellas Artes, y de los colectivos feministas de la ciudad de Pontevedra.

6.4. Intervención transversal. Creación y exposición de dioramas visuales.

Las dos partes exteriores del triángulo que no han sido intervenidas con la intervención «Un diálogo con la ciudadanía» sirven de espacio expositivo para ocho dioramas que, estando ubicados en el interior del triángulo, pueden verse a través de unas mirillas perforadas en los muros.

Se trata de una iniciativa de cocreación entre centros de estudios superiores que interviene así de forma transversal el espacio del triángulo. Los diferentes centros han recibido dos cajas de metacrilato transparente de 20x20x20 cm para que crearan en ellas una metáfora visual sobre las problemáticas que se producen por no incluir la perspectiva de género en el diseño y funcionamiento del espacio público.

¿Es neutro el espacio que transito? y ¿me impacta la voz de la ciudad?, son dos de las preguntas que sirven para iniciar la reflexión en torno a la problemática mencionada e iniciar el proceso creativo.

6.5. Programa de charlas y talleres

El triángulo permanecerá instalado desde su inauguración el 21 de octubre de 2022 hasta su desmontaje tras la celebración del 25N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer). Las intervenciones interiores y exteriores podrán ser visitadas durante este periodo, que además se complementa con una serie de charlas y talleres programado para cada sábado en estas espacio de tiempo.

1. Taller de gráfica feminista con Raquel Boo y Uqui Permui
2. Charla coloquio *¿Cuál es tu impensable?* Con Rosa Millán y Myriam Cea
3. Charla coloquio Repensar la ciudad. Miradas feministas. Con Raquel Pelta y Mari Carmen Estevan
4. Taller de contrapublicidad feminista Hackea el discurso. Con 7H Cooperativa Cultural.

Coordinación del proyecto «Transitar lo impensable»:
Raquel Boo, Paula Cantero, Mari Carmen Estevan y Myriam Cea.

Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de la Diputación de Pontevedra, el Concello de Pontevedra y Finsa.

Conclusiones:

2022 ha sido un año intenso para GEN, donde se ha logrado un gran impulso a la hora de poner la perspectiva de género en la agenda ciudadana, política y del ecosistema del diseño.

1. Hemos aumentado la participación en diferentes foros, lo que nos permite seguir trabajando para lograr nuestros objetivos de visibilización y sensibilización.
2. Hemos logrado un acuerdo de colaboración importante que nos permitirá impulsar el proyecto WikiGEN durante los próximos años.
3. La incorporación del colectivo dentro de READ se confirma como una decisión exitosa, aumentando nuestro alcance y nuestra conexión tanto con el resto de mesas de trabajo de READ como con el resto del ecosistema del diseño.
4. El proyecto GuíaGEN se plantea como nuestro próximo objetivo a impulsar, con el fin de ofrecer una herramienta útil para la incorporación de la perspectiva de género en el diseño.

Participantes en la mesa:

Mari Carmen Estevan (Coordinadora)

Raquel Boo

Sonia de la Iglesia

Paula Cantero

Cris Cavaller

Pilar Larrotcha

Marta Vieira Romeral

María A. Rodríguez

Maite Prida

Brigitte Sauvage

Myriam Cea

María Jesús Bonafonte

Marina Coego

Maé Durant

María Novás

Xénia Viladàs

Antonia Santolaya